

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Maternelles & Primaires

SOMMAIRE

Le spectacle scolaire page 3

La charte du petit spectateur page 4

La fiche repères

Le corpus de textes page 9/12

Les contacts page 13

LE SPECTACLE EN MILIEU SCOLAIRE

La venue d'un spectacle en milieu scolaire n'est pas anodine. Elle permet aux enfants de découvrir la relation directe qui se lie entre l'oeuvre jouée (et les comédiens) et le public (les enfants), et de vivre cette expérience entre enfants, même si les adultes de référence ne sont jamais loin.

Pour que tous vivent au mieux cet événement et profitent des nombreux enseignements qu'il peut apporter, il est nécessaire d'encadrer le moment de la représentation par des temps de discussion et d'exploration de l'univers du spectacle.

Ainsi, nous avons regroupé dans ce dossier tous les éléments pertinents à aborder avec vos élèves en amont et en aval de la représentation organisés en "**Fiches Repères**", adaptées aux différents niveaux scolaires.

Nous avons également créé **La Charte du Petit Spectateur**, qui permettra à chacun de prendre conscience de la bonne conduite à adopter pour un spectateur, quel que soit son âge, lors d'une représentation.

Grâce à toutes ces informations et réflexions, l'expérience de l'enfant spectateur se transformera alors en vrai temps pédagogique et le mettra dans une position de spectateur actif, pleine d'apprentissage.

PAGE 4

LA CHARTE DU PETIT SPECTATEUR

- 1) Je vais bientôt voir un spectacle, **je me renseigne** sur le contenu du spectacle grâce à l'affiche et à toute autre information que pourrait me donner mon professeur, ou mes recherches.
- 2) Le jour J, **je me prépare** : je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum et j'éteins mon portable avant la représentation pour ne gêner personne.
- 3) Une fois dans la salle, **je m'installe calmement** et **je découvre** l'espace mis en scène qui m'attend.
- 4) Pendant le spectacle, je reste bien assis. Je respecte le plaisir des autres et j'écoute et observe attentivement ce qui se passe sur la scène.
- 5) **Je respecte le travail présenté** par les artistes. Pour eux, la rencontre avec le public est importante. (Ils ont même parfois le trac...)
- 6) Si les artistes me le proposent, je peux frapper des mains et même chanter!
- 7) Je peux rire, sourire, avoir peur et même pleurer car le spectacle est plein d'émotions. J'ai même le droit de ne pas être d'accord avec ce qui a été dit : les spectacles servent aussi à me faire réfléchir.
- 8) **J'applaudis les artistes** ; c'est ma manière à moi de les féliciter et de les remercier pour leur prestation.
- 9) Si le spectacle m'a beaucoup plu, **je peux demander un "bis"**, ou "rappel" (pour qu'il fasse un dernier morceau) en frappant des mains avec les autres spectateurs.
- 10) Après le spectacle, **je peux choisir de partager mes émotions**, en parlant avec mes amis, ma famille, mes professeurs..., en dessinant, en écrivant. Je peux aussi choisir de les garder pour moi.

FICHE REPÈRES

Nous vous proposons d'explorer deux grandes pistes avec vos élèves, pour lesquelles nous développons des exemples ci-dessous.

- Les premiers pas vers le spectacle vivant
- Noël, ses traditions et son histoire

Premiers pas vers le spectacle vivant

Atelier oral

Avant

- Familiarisation avec la Charte du petit spectateur et discussion autour de celle-ci. (Pour les plus grands, possibilité de tester ses connaissances grâce au Quizz Spectateur cf "Corpus de textes")
- Boîte mystère: mettez différents indices en lien avec le spectacle dans une boîte (photos, affiche, programme, décorations de Noël, bougies, cloches, etc) et demandez aux enfants d'imaginer ce qu'ils vont voir.

Après

- Demandez aux enfants de trouver un autre titre pour le spectacle et de justifier leur choix.
- Demandez aux enfants de produire un son (onomatopée, cri, bruitage, bout de chanson...) qui décrirait l'expérience qu'ils ont vécue au théâtre ou qui représenterait le spectacle selon eux. Une fois que tout le monde a déterminé le son qu'il souhaitait faire, chacun leur tour, les enfants le font et produisent ainsi un enchaînement sonore afin de produire une phrase sonore décrivant l'expérience théâtrale collective. Vous pouvez répéter la phrase sonore plusieurs fois en essayant de ne pas laisser de blanc entre chaque son, en variant l'intensité, les rythmes, la vitesse...

Travaux manuels

Avant

- A partir d'un extrait du spectacle (cf. *corpus de textes*), faites une projection de l'ambiance et demandez aux enfants de la mettre en image sur un dessin, peinture, autres .

- Sur la partie supérieure d'une feuille pliée en deux, les enfants dessinent ce qu'ils s'attendent à voir après avoir découvert l'affiche, la bande annonce... (cf: atelier oral) Une fois qu'ils auront vu le spectacle, ils dessineront qu'ils en retiennent sur la deuxième moitié de la feuille.

Après:

- Demandez aux enfants de faire un croquis de la scène ou de dessiner de manière figurative ou abstraite un moment du spectacle qui les a marqués.

Atelier écrit

Avant:

- Demandez aux enfants de lister tous les mots qu'ils associent au théâtre et au spectacle vivant. Récoltez toutes les listes et lisez les mots à voix haute en essayant de les classer collectivement selon des thématiques choisies ensemble (espaces de jeux, matériel technique, sensations, discipline artistique, métiers...). Il semble pertinent d'expliquer les mots au fur et à mesure grâce à une discussion. Le résultat est une définition en nébuleuse, par touches, de ce qu'est le spectacle vivant.
- Préparez l'interview : une discussion avec l'équipe artistique peut être prévue à l'issue du spectacle. Une préparation en amont des questions à poser est toujours la bienvenue pour que les enfants ne soient pas muets, car impressionnés, et pour que l'échange soit constructif.

Après:

- Demandez aux enfants d'écrire le portrait chinois du spectacle
- Demandez aux enfants d'écrire un acrostiche avec les lettres du nom du groupe: CENTURY VOX

Noël: ses traditions, son histoire.

Atelier oral

Avant:

- Apprenez un chant traditionnel de Noël, qu'ils pourront chanter pendant le spectacle: Douce Nuit. Pourquoi pas l'apprendre dans plusieurs langues? (cf. corpus de textes)
- Parlez de la naissance de Noël ? (la crèche, l'histoire du petit Jésus, des rois Mage, de l'étoile du berger) en abordant le côté historique de l'évènement religieux.

- Parlez des différentes légendes et traditions qui entourent Noël : le père Noël, Saint Nicolas, le Père Fouettard, les sapins, les calendriers de l'avent... Laissez les enfants raconter leur tradition préférée.
- Proposez le poème "Le petit sapin sous la neige" (cf. *Corpus de textes*)
- Évoquez les différentes traditions de Noël qui existent à travers le monde (cf. corpus de textes)

Après

- Listez avec les enfants les différents aspects de Noël qui ont été abordés dans le spectacle (regroupement familial, solidarité, venue du Père Noël, décorations...) Auraient-ils aimé en voir d'autres ? Comment auraient-ils pu les imaginer dans le spectacle ?

Travaux Manuels

Avant / Après

- Confection d'un calendrier de "l'avent" pour travailler la matérialisation du temps. Il peut être fait à partir de matériaux de récupération et chaque enfant participe à sa confection. Selon le niveau, vous pouvez proposer des défis, des devinettes ou des problèmes, toujours en lien avec Noël. (Des exemples de défis/devinettes sont à retrouver dans le *corpus de textes*)
- Comme le veut la tradition britannique, chacun peut réaliser sa carte de voeux. Selon le niveau des élèves, elle peut se faire à l'aide de dessins, de collages, ou en découvrant des techniques plus avancées de découpage et pliage pour créer des cartes "pop up" (qui se déplient en 3D lorsqu'on les ouvre)

Si vous le souhaitez, vous pouvez également aborder avec vos élèves les pistes suivantes :

- Le chant A Cappella
- Les émotions
- L'art du conte

CORPUS DE TEXTES

Le sapin de Noël

Le petit sapin sous la neige Rêvait aux beaux étés fleuris. Bel été quand te reverrai-je? Soupirait-il sous le ciel gris. Dis-moi quand reviendra l'été! Demandait-il au vent qui vente Mais le vent sans jamais parler S'enfuyait avec la tourmente. Vint à passer sur le chemin Un gaillard à grandes moustaches Hop là! en deux coups de sa hache, A coupé le petit sapin. Il ne reverra plus l'été, Le petit sapin des montagnes, Il ne verra plus la gentiane, L'anémone et le foin coupé. Mais on l'a paré de bougies, Saupoudré de neiges d'argent. Des clochettes de féerie Pendent à ses beaux rameaux blancs. Le petit sapin de Noël Ne regrette plus sa clairière Car il rêve qu'il est au ciel Tout vêtu d'or et de lumière.

Pernette Chaponnière

Douce Nuit

Douce nuit, sainte nuit!

Dans les cieux! L'astre luit.

Le mystère annoncé s'accomplit

Cet enfant sur la paille endormi,

C'est l'amour infini! x2

Silent Night

Silent Night, Holy Night
All is calm, All is bright.
Round yon virgin, mother and child
Holy infant so tender and mild
Sleep in heavenly peace x2

Stille Nacht

Stille Nacht, heilige Nacht, Alles schläft, einsam wacht Nur das traute hochheilige Paar. Holder Knabe im lockigen Haar, Schlaf in himmlischer Ruh! x2

Noche de paz

Noche de paz, noche de amor, Todo duerme en derredor. Entre sus astros que esparcen su luz Bella anunciando al niñito Jesús Brilla la estrella de paz! x2

QUELLE SORTE DE SPECTATEUR ES-TU?

La maîtresse nous annonce qu'avec la classe, nous allons voir un spectacle prochainement...

- 🜟 Super! Je lui demande le nom du spectacle et fais des recherches pour en savoir plus.
- Génial! Une demi-journée d'école en moins!
- 🛕 Ok... J'attends de voir ça.

Que cherches-tu en allant voir un spectacle ?

- Me divertir.
- 🚖 Découvrir un univers et nourrir mes idées.
- Avoir plus de temps pour m'amuser avec les copains/copines.

C'est le jour J, nous arrivons sur le lieu du spectacle. La maîtresse nous propose de faire un tour aux toilettes ...

- 🛕 Bonne idée, je n'ai pas envie d'être dérangé/dérangée pendant le spectacle.
- Pas envie d'y aller maintenant. Je peux toujours y aller pendant le spectacle si j'ai envie.
- ★ J'y avais déjà pensé et y suis allé/allée avant de quitter l'école. Pour m'assurer de ne pas avoir besoin pendant le spectacle, j'y retourne quand même.

Nous entrons dans la salle pour nous installer :

- C'est comme si je découvrais un nouveau monde : je suis attentif/attentive aux détails que je peux voir sur scène, aux décors, à l'atmosphère...
- Je rigole et m'amuse avec mes copains/copines sans prendre le temps d'observer ce qui m'entoure.
- 🛕 Je suis la classe, m'installe à une place sans trop faire attention à ce qui se passe autour.

Coup de chance, la classe arrive parmi les premières dans la salle, vous pouvez donc choisir votre place :

- 🛑 Je m'installe afin de pouvoir papoter sans me faire prendre, au fond ou sur le côté.
- ★ Je m'installe de façon à être au plus prês de l'artiste afin de faciliter sa relation avec moi et de profiter au mieux du spectacle.
- 🛕 Je m'installe de façon à ne rien manquer du spectacle et être le plus confortable.

Le spectacle a commencé et je commence à ressentir des émotions, des idées se bousculent dans ma tête :

- ★ Je garde tout ça pour moi pour le moment et apprécie le spectacle en entier. Hâte de partager mes pensées avec mes amis/amies à la sortie de la salle !
- Je me retourne vers mon voisin/ma voisine pour en parler avec lui directement.
- ▲ J'essaie de me concentrer sur le spectacle. De toute façon, mon ressenti n'a pas d'importance.

Pendant le spectacle, les artistes m'invitent à chanter et taper des mains...

- 🛨 Je chante et tape des mains, c'est chouette de participer aussi au spectacle.
- 🛕 Je tape dans les mains une fois ou deux par politesse.
- Je profite de la distraction générale pour me retourner et parler avec mes copains/copines.

Le spectacle se termine et les artistes saluent ...

- ▲ J'applaudis pour remercier le travail des artistes puis quitte la salle.
- Enfin, le spectacle est terminé. Je reprends la conversation que je n'avais pas finie avec mon camarade.
- 👚 J'applaudis très fort, je demande même un bis pour profiter du spectacle encore un peu.

DIAGNOSTIC

Un maximum d' 🛊 : Tu es un **spectateur acteur**.

Tu vis l'aventure d'un spectacle pleinement. Tu connais les codes qui te permettent de comprendre et profiter du spectacle. Tu sais interagir avec les artistes quand nécessaire. T'avoir dans la salle est un vrai plaisir et tu ressors du spectacle plein d'idées à partager ! Tu peux lire "la Charte du Petit Spectateur" de la compagnie TEA TIME ! pour confirmer ta connaissance des codes du spectacle vivant.

Un maximum d' ▲ : Tu es un **spectateur averti**.

Le théâtre, tu connais et y aller t'est plutôt agréable. Mais il te reste quelques codes à apprivoiser pour faire de toi un spectateur qui s'immerge dans l'aventure. Pour profiter pleinement d'un spectacle, nous te conseillons de savoir ce que tu vas voir avec quelques recherches préliminaires. Cela te permettra de pouvoir lâcher prise une fois dans la salle, pour te laisser aller à toutes les sensations que les artistes te procureront. Tu peux lire "la Charte du Petit Spectateur" de la compagnie TEA TIME! pour renforcer ta connaissance des codes du spectacle vivant.

Un maximum d' 🌑 : Tu es un **spectateur novice**.

Tu découvres peu à peu le monde du spectacle vivant et ne te rends pas toujours compte que ton comportement peut perturber la représentation. Ill te reste encore des connaissances à acquérir pour devenir un spectateur averti, voire acteur de sa venue au théâtre. Tu peux lire "la Charte du Petit Spectateur" de la compagnie TEA TIME! pour apprivoiser les codes du spectacle vivant.



Extraits du spectacle

"Un soir de grand froid Le feu crépite dans le poële Le chocolat répond sa bonne odeur Et dehors, le givre dessine sa blanche dentelle." "Imaginez : une allée de sapins majestueux, la neige qui tourbillonne, le vent glacé qui chante dans les branches, au loin : un traineau . "

Les traditions de Noël à travers le monde

"Eftihismena Christougenna" en Grèce

En Grèce, ce n'est pas le Père Noël qui apporte les cadeaux mais Agios Vassilis (St Basile). Et il les apporte le 1er Janvier. Pas de sapin de Noël en Grèce mais beaucoup de maquettes de bateaux avec des loupiotes scintillantes et rappelant la mer, élément de la nature très présent en Grèce. Pour honorer Saint Basile, les grecs mangent des gateaux avec des pièces d'or cachées à l'intérieur. Les gâteaux sont coupés à minuit la veille du nouvel an. Celui qui a une pièce d'or dans son morceau de gâteau aura de la chance l'année suivante.

"Bara din mubarak ho" en Inde

En Inde, les maisons sont décorées avec des feuilles de manguier, les manguiers et les bananiers sont également décorés. Des petites lampes à huile en argile sont placées sur les bords des toits plats comme décorations. Pour Noël, les indiens ont pour habitude d'offrir quelque chose aux pauvres et le 24 décembre à minuit tous les Chrétiens vont à la messe et puis voir leurs amis pour échanger des cadeaux avec eux et bavarder.

"Feliz Navidad" au Mexique

Au Mexique, ce sont les Rois mages (Melchor, Gaspar et Baltazar) qui apportent les cadeaux aux enfants le 6 janvier. Les maisons sont décorées avec des guirlandes, lumières, crèche, sapin de Noël et pinatas. A partir du 15 Décembre, certaines familles munies de lanternes colorées vont de maison en maison pour y partager un moment avec leurs habitants, chaque soir jusqu'à la veille de Noël. C'est ce qu'on appelle La Posada, qui signifie « cortège ».

"God Jul" en Suède

En Suède, la période de Noël est également rythmée par la Sainte Lucie, le 13 Décembre, qui célèbre les lumières. Puis pour Noël, le soir du 24 décembre, les suédois offrent des cadeaux à leurs proches et les accompagnent de quelques vers en rimes, une coutume très ancienne. Les maisons sont décorées de petites figurines sur les vitres, lumières et petits gnomes appelés « Tomte » sous le sapin. La légende dit qu'autrefois dans les fermes, tout le monde avait son Tomte.

"Hartelijke Kerstroeten" au Pays Bas

En Hollande, c'est Sinterklaas (Saint Nicolas), qui apporte les cadeaux. Il porte un chapeau d'évêque rouge et un manteau épiscopal, il a les cheveux blancs et une barbe blanche. Il passe dans la nuit du 6 décembre : après avoir entendu frapper à leur porte, les enfants trouvent un sac plein de jouets, de noix et de cadeaux.

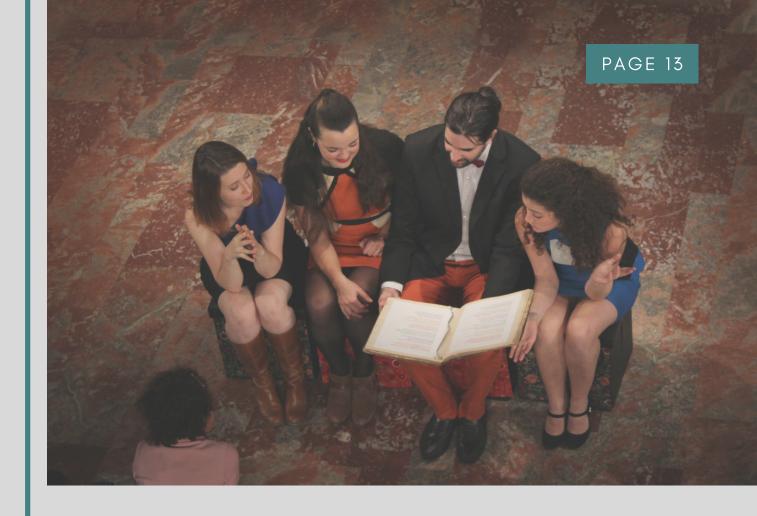
Calendrier de l'avent

Pour les plus petits :



Pour les plus grands :

décembre	décembre
Le soir de Noël Martin prend des photos. Sur 66 il en supprime 7. Combien lui en reste-t-il ?	Le boucher possède 63 pintades, 17 dindes, 28 oies. Mme Petitepoule commande 4 pintades, 2 dindes et 3 oies. M. Lapinou commande 6 pintades, 8 dindes et 1 oie. Combien reste-t-il de volaille à la boucherie?
Monsieur Marchand va faire ses courses de Noël au supermarché. Il avait 255 euros dans son portefeuille. Quand il ressort, il lui reste 65 euros. Combien a-t-il dépensé ?	1800 poupées doivent être expédiées dans des colis qui peuvent en contenir chacun 100. Combien de colis sont nécessaires ?
Pour le repas du réveillon. Monsieur Caviar achète 5 kg de bûche glacée valant 9.50 le kilo. Combien va-t-il payer ?	Mila veut acheter un ballon de basket pour l'offrir à son frère. Le ballon coûte 22 euros. Il y a une réduction de 7 euros. Combien coûte-il ? Mila a 15 euros dans sa poche. A-t-elle assez d'argent ?



CONTACT

TEATIMECOMPAGNIE@GMAIL.COM

06 16 38 65 93 / 06 65 52 59 29

WWW.CENTURYVOX.FR

TEATIME-PROD.FR