

# LE MYSTERE DU COLIBRI

spectacle musical et ecole

à partir de 6 ans



# SOMMAIRE

La compagnie TEA TIME !	page 3
Le spectacle	page 4
La note d'intention	page 5
Les artistes	page 6
La mise en scène	page 7
La mise en lumière/l'éco conception	page 8
La scénographie	page 9
Les + du spectacle/les contacts	page 10



# LA COMPAGNIE

## TEA TIME !

Fondée en 2016, la compagnie TEA TIME ! a pour vocation de créer des spectacles musicaux offrant une véritable intimité avec le spectateur.

Leur première création, *Tea for Three*, est une **comédie musicale** suivant trois jeunes en passe de devenir adultes. Les critiques sont unanimes : "on se croirait presque à Broadway". Le spectacle a joué 2 saisons en résidence au théâtre de Nesle (Paris).

La compagnie crée ensuite *Noël au coin du feu*, un spectacle entièrement a capella qui revisite les chants et contes traditionnels de Noël. Ce spectacle s'est joué en tournée dans des théâtres, des entreprises, des salons, et même des écoles dans une version pédagogique.

Par la suite, TEA TIME ! s'allie à l'association "Lachaise Musical" afin de créer une **visite en chanson** du cimetière du Père Lachaise (Paris): *Lachaise Music Hall*. Une façon insolite de visiter ce lieu mythique !

Leur dernière création est *Le Mystère du Colibri* : un spectacle musical jeune public pop et écolo, entièrement éco-conçu où les musiques originales s'allient au message fort de l'urgence de prendre soin de notre planète.

Parallèlement à ses projets de spectacles professionnels, la Compagnie TEA TIME ! conserve le souci de la **transmission** et de la **pédagogie** : elle anime régulièrement des ateliers de chant, danse et théâtre, ainsi que des stages de création de spectacles pluridisciplinaires avec des publics de tous âges, ainsi que des ateliers de la Fresque du climat avec des cercles de paroles autour des arts et de l'écologie.

# LE MYSTERE DU COLIBRI

**Une aventure musicale pop et ludique  
où se mêlent aventure, écologie, solidarité et espoir.**



Une légende amérindienne raconte qu'un colibri aurait un jour tenté d'éteindre l'incendie qui ravageait son île en transportant des gouttes d'eau dans son tout petit bec.

Mais personne ne sait s'il a réussi ...

La capitaine Bonnie et son équipage décident donc de se rendre sur place pour connaître la fin de l'histoire !

Ils vont alors découvrir île extraordinaire peuplée d'animaux chanteurs qui tentent de lutter contre les effets du changement climatique et la pollution qui menacent leur petit coin de paradis.

Ce spectacle musical jeune public aborde le sujet de l'écologie sous une forme pop, fun et poétique. Il est ponctué par une bande son pop originale, interprétée live par 3 musiciens comédiens.

Vous pouvez découvrir les chansons du spectacle en suivant ce lien :

<https://on.soundcloud.com/2eQBK>

## **Créer des spectacle à la musique exigeante et au propos nécessaire**

La compagnie a pour but de porter des spectacles qui parlent sous une forme légère et accessible, d'enjeux de société. Pour cela, Tea Time aime allier les arts et les formes d'expression (chant, théâtre, danse, corpo-rythmie, arts plastiques...)

## **Créer du lien social et ouvrir les discussions**

En parallèle des spectacles professionnels que nous créons, les membres de l'association proposent depuis plusieurs années des ateliers tous publics où se mêlent **musique et écologie**. Ces rencontres plus informelles sont des temps forts d'échanges. A ces occasions, les artistes proposent une lecture en musique de la légende du colibri popularisée par Pierre Rabhi pour expliquer leur démarche et parler du pouvoir d'action de chacun.

Il n'en fallait pas plus pour que la graine de ce spectacle se mette à germer. L'idée étant de partir de ce conte pour imaginer **un univers dans lequel se reflète le nôtre** pour toucher du doigt l'importance de préserver la nature et notre environnement.

## **Un spectacle écolo autant dans le fond que dans la forme**

Le besoin de cohérence nous a poussé à réfléchir tous les aspects de la création avec l'éco responsabilité toujours à l'esprit. Pour les costumes par exemple, nous ne travaillons qu'à partir de pièces de seconde main ou de chutes de tissus. De même pour la scénographie, une vraie réflexion est menée pour que le décor soit acheminable par le véhicule le plus léger possible et qu'il ne soit composé que de matériaux recyclés ou réutilisés. Dans cette optique de nouveaux défis apparaissent chaque jour mais nous sommes convaincus que c'est dans cette voie que notre créativité s'épanouira. Et c'est une démarche que nous entendons conserver pour nos futures créations, quelqu'en soit le propos !

## **Un spectacle pensé pour les enfants, intéressant pour tout le monde**

Ce spectacle traite de sujet lourds et importants comme le réchauffement climatique, la gestion des déchets et la solidarité et nous avons voulu le concevoir en particulier pour les enfants car ils sont la force vive des changements que nous souhaitons pour notre avenir commun.

Ainsi, l'histoire est légère et met en scène un équipage curieux arrivant sur une île habitée par des animaux bavards et musiciens. Cette rencontre permettra d'aborder **la préservation de l'environnement** tout en montrant qu'il y a différentes **émotions** qui peuvent nous traverser face à cet enjeu : la peur, la colère, le déni, la motivation et que toutes sont valides ! L'occasion peut-être de désamorcer l'éco-anxiété qui sévit déjà chez les plus jeunes. A travers cette histoire, les personnages comprennent **l'importance du collectif et de la solidarité** dans la gestion des problèmes et invitent à parler des petits gestes de colibri à mettre en place dans nos quotidiens et des actions puissantes possibles en alliant nos forces !

Avec ce spectacle, nous touchons du doigt ce qui nous meut depuis les débuts de Tea Time : une création ambitieuse qui met en alignement nos convictions individuelles et les compétences artistiques de la compagnie pour imaginer **une expérience musicale et théâtrale qui amuse autant qu'elle anime.**

**Le mystère du Colibri est un spectacle imaginé par Laurène Parent et Félix Gros, rejoints sur scène par Théo Chapira.**

Les trois compères se sont rencontrés sur le projet Venus VNR qui sillonne les routes de France pour chanter leur pop aux textes forts et aux refrains dansants depuis 2018, cumulant plus de 2 Millions de streams et de nombreux passages radio.



**Laurène  
PARENT**

Autrice, chanteuse et comédienne, Laurène a joué dans de nombreux spectacles "jeune public". Forte de son expérience, elle décide d'écrire une histoire sur un sujet qui la passionne : l'écologie. Elle en interprète l'héroïne intrépide et pétillante.



**Félix  
GROS**

Auteur, compositeur et interprète, Félix est un ex membre du groupe Thérapie Taxi. Il a reçu plusieurs disques d'or et joué dans des festivals prestigieux. Il signe les chansons du spectacle et les interprète sur scène pour leur donner vie.



**Théo  
CHAPIRA**

Diplômé d'un master en musicologie, Théo est compositeur de musique de film et réalisateur. Il produit les musiques du spectacle et s'amuse à donner vies aux différents animaux qui jouent pendant le spectacle.

A la mise en scène, les artistes font appel à **Bénédicte Le Lay** qui les a déjà dirigé sur leur projet de musique Venus VNR. Chorégraphe : son **expertise du mouvement** permet de donner corps aux animaux excentriques de l'île. A son côté, **Marilou Boulay est en charge de la création des lumières**, comme elle l'avait fait pour un autre spectacle de la compagnie : Tea for Three.



## LA MISE EN SCÈNE

**Bénédicte Le Lay** est une comédienne, performeuse, chorégraphe, coach scénique et metteuse en scène.

Elle a grandi en Belgique, a été initiée dès son plus jeune âge à différentes formations artistiques : la danse, le piano, le chant et le théâtre. Elle suit ensuite une formation universitaire de théâtre physique à Dartington College of Arts, en Angleterre.

Depuis 15 ans, elle intervient en tant que coach corporel et scénique pour musiciens pour diverses structures, dont LES FRANCOFOLIES de La Rochelle.

En 2013, Bénédicte crée sa première pièce, «Si Camille avait dansé», un solo de danse-théâtre inspiré de la vie de Camille Claudel. En 2016, elle suit le D.U. «Chorégraphe, un métier» dirigé par Karine Saporta. Depuis 2019, elle est à la tête du projet DÉTOURNEMENTS qui vise à créer des spectacles vivants dans des lieux sportifs. En 2020, elle s'associe avec Ioulia Plotnikova pour créer le projet : HORS CADRE, spectacles immersifs de danse-théâtre dans des lieux publics ou privés, leur première version, SECRETS OF THE HOUSE est en tournée. Depuis 2022, elle crée la mise en scène du spectacle musical jeune public LE MYSTÈRE DU COLIBRI.

[www.benedictelelay.com](http://www.benedictelelay.com)



# LA MISE EN LUMIÈRE

**Salomé Chapira** est technicienne spécialisée en lumière dans le spectacle vivant. Elle découvre le métier par les musiques actuelles lors d'un service civique à File7 (77).

Pendant 2 ans, elle se forme au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) et réalise notamment la création lumière du groupe Colibri (Château Ephémère, Stéréolux). Aujourd'hui, elle travaille à Petit Bain et FGO Barbara (Paris) et a rejoint l'équipe de tournée de November Ultra, en tant que régisseuse lumière.

## L'ÉCO-CONCEPTION

Pour réaliser **les décors et les costumes du Mystère du Colibri**, une grande chasse aux trésors d'occasion a été réalisée pour trouver les pépites qui habilleraient les corps et la scène. Ensuite, l'ingéniosité et la magie de la création ont opérés.

Voici la provenance de tout ce que vous verrez durant le spectacle.

### Ce qu'on a trouvé d'occasion

- Les habits des marins
- La salopette de la capitaine
- Les filets de pêche
- La combinaison de Pachi
- Les lanternes
- Les filets de pêche

### Ce qu'on a créé en matériaux de récup

- Les masques d'animaux
- La longue vue
- Les cubes de déchets

### Ce qu'on a trouvé dans nos placards

- La cape du perroquet
- Le sac à dos et les chaussons de Pachi
- Les plantes artificielles
- Le livre de conte
- Le carnet de notes/styleo

### Ce qu'on a trouvé dans la rue

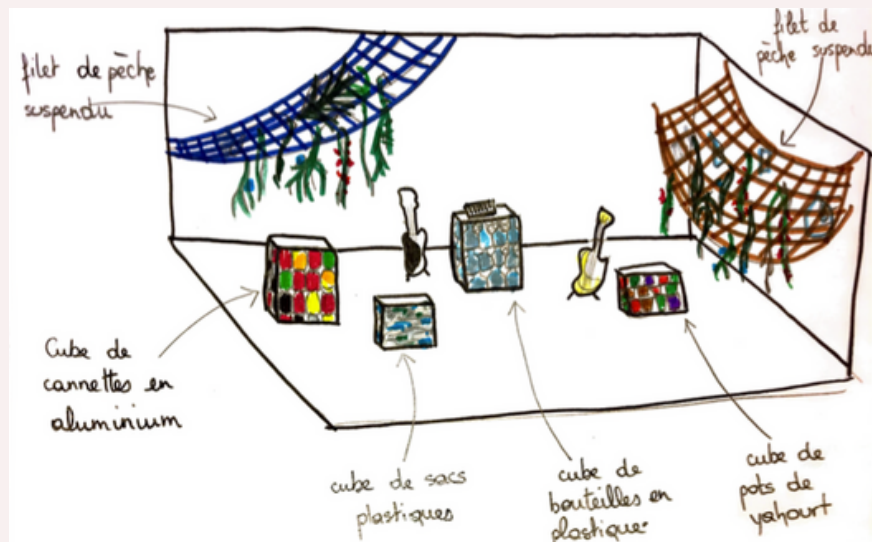
- Les plantes artificielles
- Les déchets

### Résultat :

Rien n'a été acheté neuf pour cette création. A part les peintures qui ont servies à décorer les masques. Comme quoi, avec un peu d'imagination, les déchets des uns deviennent des trésors !



Afin d'imaginer une scénographie poétique bien que remplie de déchets, l'envie a été de travailler autour des filets de pêche et des déchets compactés, cohabitant avec les instruments de musique nécessaires lors des moments concerts.



## Les cubes de déchets compactés

Symboles de l'omniprésence des déchets ainsi que de leur traitement, les 4 cubes de déchets qui composent la scénographie servent tantôt de sièges, tantôt d'abris, tantôt de structures que l'on escalade.

La mise en scène les place au cœur de chaque tableau en les revisitant sans cesse, comme pour souligner que rares sont les activités humaines qui n'ont aucun impact sur notre planète.

## Les filets de pêche

L'univers marin est partout dans le Mystère du Colibri. L'utilisation des filets de pêche suspendus au-dessus de la scène permet d'asseoir cette esthétique tout en permettant de multiples jeux de lumière et de mise en scène.

Les filets permettent de suspendre de nombreuses plantes pour créer de belles frondaisons ainsi que de recueillir des déchets comme d'énormes poubelles suspendues.

# LES + DU SPECTACLE

**Un spectacle drôle  
et intéressant**

**Des chansons  
sur mesure**

**De la musique  
jouée en direct**

**Un scénographie  
légère et adaptable**

**Un dossier pédagogique a été créé pour entourer la venue du spectacle  
avec les enfants.**



## CONTACT

**TEATIMECOMPAGNIE@GMAIL.COM**

**WWW.TEATIME-PROD.FR**

**06 16 38 65 93**